

**Управление образования и молодежной политики администрации г. Владимира**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Владимира «Детский сад № 66»**

Принято на заседании  
Совета педагогов от 31.08.2024 года  
Протокол № 5  
Согласовано на заседании родительского  
комитета

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 66»  
О.И. Борисова  
Приказ № 189/66ОД от 31.05.2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Глория»**

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Уровень:** стартовый

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель**  
**Музыкальный руководитель:**  
**Цветкова Н.В.**

**г. Владимир, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка .....	4-6
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	6-6
1.3. Содержание программы .....	6-6
Учебно-тематический план .....	7-14
1.4. Планируемые образовательные результаты .....	14-14

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график .....	15-15
2.2. Условия реализации программы .....	15-15
2.3. Формы аттестации .....	15-15
2.4. Методические материалы.....	15-17
2.5. Список литературы .....	17-17

Приложения:

Оценочные материалы.....	
Лист внесения изменений и дополнений в программу.....	

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Глория» имеет социально-гуманитарную направленность и соответствует требованиям:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
- Положение об оказании платных услуг Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Владимира «Детский сад № 66».

## **Концептуальная идея.**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Новизна программы**, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

## **Актуальность программы.**

Наблюдая за детьми в ДООУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

## **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,

ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Глория», направленная на духовное развитие воспитанников.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

**Особенности организации образовательного процесса** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глория» статовый уровень, имеет социально-гумантарную. Предназначена для детей возраста 5-7 лет.

Основной формой организации деятельности детей являются - занятия с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.  
Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.  
Наполняемость группы на занятиях 15 детей.  
- осуществляется на платной основе.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ, формируя интерес ребенка к эстетической и патриотической стороне действительности, подготовка к успешному вхождению в школьный период.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Личностные:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

**Метапредметные:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогическиетехнологии: личностно-ориентированное Системно деятельностное обучение, технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Игровая форма "Озвучка"
2.	Из чего наш мир состоит	6	2	4	Практические работы
3.	Моя Россия	6	2	4	Участие в конкурсах
4.	Новый год и Рождество	6	2	4	Выступление перед другими группами (фестиваль)
5.	Моя семья	6	2	4	Концерт перед родителями
6..	Волшебники моего двора	4	1	3	Участие в конкурсах
7.	Отчетные выступления	4	0	4	Открытое занятие.
	<b>ИТОГО</b>	36	11	25	

#### Содержание

Направление деятельности	Задачи	Музыкальный материал
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
Диагностика музыкальных способностей детей	-Произвести отбор детей, -Выявить наличие ладового слуха, чувства ритма, музыкального слуха, желания петь - Освоение пространства, установление контактов	«Я пою» Исполнение любимых , знакомых песенок Коммуникативная игра «Приветствие»
Беседа об охране голоса	В песенно- игровой форме рассказать о том, как нужно заботится о своем голосе	Видео ролик про устройство связок «Голос- это музыкальный инструмент ,который нужно беречь»

Артикуляционная гимнастика	Обучение самомассажу лицевых мышц, формирование навыков правильной дикции	Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки». Речевая игра «Доброе утро» (И.В.Бодраченко). Скороговорка:
		- Раз дрова, два дрова, три дрова. Игра со скороговоркой (И. В .Бодраченко).
Основы развития певческих умений и навыков	Обучить детей «певческой стойке», правильное положение корпуса во время пения	Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок»
Упражнение на развитие дыхания	Почувствовать дыхание диафрагмой	Упражнение «Большой животик», «Насос»
Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>- Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</li> <li>- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</li> </ul>	«Поем по нотам» Романова
<b>ОКТАБРЬ</b>		
Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы</li> <li>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> </ul>	«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. Игра «Прогулка»
Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей.</li> <li>- Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</li> <li>- Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</li> <li>- Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</li> </ul>	«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А.Евдотьевой.

Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>- Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</li> </ul>	«У моей России», «Из чего наш мир состоит», «Кошка беспородная».
------------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</li> </ul>	
--	---	--

Пальчиковые игры с пением	<p>Способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности;</li> <li>- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);</li> <li>- повышению общего уровня организации ребёнка.</li> <li>- развитию чувства ритма, выразительному исполнению, совмещению пения с показом, координации движений.</li> </ul>	Песенки - упражнения «Маленькая мышка», «Паучок» из ОД «10 Мышек» Е. Железновой
---------------------------	--	---

**НОЯБРЬ**

Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Укреплять гортань.</li> <li>- Работать над дикцией</li> </ul>	«Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку». Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека» Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
----------------------------	--	--

Упражнения на развитие дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</li> <li>- Преодолевать дефекты речи.</li> </ul>	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
--------------------------------	--	--

Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>- Учить точно, попадать на первый звук.</li> <li>- Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</li> <li>- Самостоятельно попадать в тонику.</li> </ul>	«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А. А. Евдотьевой
--------------------	--	---

Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>- Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</li> <li>- Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</li> <li>- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>	репертуар по усмотрению руководителя
------------------	---	--------------------------------------

Пальчиковые игры с пением	Развивать мелкую моторику пальцев рук, коррекция речевых нарушений.	«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой
---------------------------	---	--

**ДЕКАБРЬ**

Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</li> <li>- Укреплять голосовые связки.</li> <li>- Развивать динамический слух.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.</li> <li>- «Облако» — дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.</li> </ul>
----------------------------	--	--

Упражнения на развитие дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать более прочный навык дыхания.</li> <li>- Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</li> <li>- Тренировать артикуляционный аппарат.</li> </ul>	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
--------------------------------	--	---

Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</li> <li>- Точно интонировать интервалы.</li> <li>- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> </ul>	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А. А. Евдотьевой.
--------------------	---	---

Исполнение песен	<p>Развивать умение детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li> <li>- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</li> <li>- Развивать умение у детей петь под фонограмму.</li> <li>- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</li> </ul>	Сборник песен: «Новогодний серпантин».
Пальчиковые игры с пением	Развивать музыкальный слух, внимание, музыкально - ритмические движения.	«Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</li> <li>- Развивать дикцию и артикуляцию.</li> <li>- Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.</li> </ul>	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. - Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
Упражнения на развитие дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</li> <li>- Тренировать артикуляционный аппарат.</li> </ul>	Знакомый репертуар, «Мышка принохивается».
Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать работу над развитием голоса детей.</li> <li>- Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.</li> <li>- Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</li> </ul>	«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А. А. Евдотьевой.
Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>- Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.</li> <li>- Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>- Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>- Формировать умение детей работать с микрофоном.</li> </ul>	Исполнение песен из репертуара солистов и общих ансамблевых песен: «Новый год», «Кошка беспородная», «Зачем он смотрит на меня», «Песня о маме», «Упрямый папа», «У моей России», «Кашалот»,

Пальчиковые игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Усилить интерес детей к певческой деятельности.</li> <li>- Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.</li> <li>- Развивать мелкую моторику, творчество.</li> </ul>	«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать певческий голос.</li> <li>- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> </ul>	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</li> <li>- Развивать динамический слух.</li> </ul>	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».
Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.</li> <li>- Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</li> </ul>	«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</li> <li>- Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</li> <li>- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</li> </ul>	Песни из репертуара: «Волшебники двора» по выбору детей.
Пальчиковые игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику.</li> <li>- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</li> </ul>	«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>МАРТ</b>		
Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.</li> <li>- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</li> </ul>	«Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
Упражнения на развитие дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</li> <li>- Развивать динамический слух.</li> <li>- Преодолевать дефекты речи.</li> </ul>	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка к вокальному исполнению).

Вокальные распевки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>- Формировать умение детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.</li> <li>- Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</li> <li>- Формировать умение связывать звуки в «легато».</li> </ul>	«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</li> <li>- Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</li> <li>- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li> <li>- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</li> <li>- Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</li> <li>- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</li> </ul>	«Мама, милая мама», «Енот», «Кошка беспородная».
Пальчиковые игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать интерес детей к певческой деятельности.</li> <li>- Формировать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.</li> <li>- Способствовать развитию мелкой моторики.</li> </ul>	Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>АПРЕЛЬ</b>		
Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать певческий голос.</li> <li>- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> </ul>	«Путешествие язычка» И.В. Перямковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</li> <li>- Тренировать артикуляционный аппарат.</li> </ul>	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Добиваться более лёгкого звучания.</li> <li>- Развивать подвижность голоса.</li> <li>- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</li> <li>- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> <li>- Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.</li> </ul>	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.

Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</li> <li>- Формировать сценическую культуру.</li> <li>- Совершенствовать умение детей работать с микрофоном.</li> </ul>	«Из чего наш мир состоит» - Струве, песни из репертуара детского хора «Великаны»: «Робот Бронислав».
Пальчиковые игры с пением	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.</li> <li>- Развивать дыхание.</li> <li>- Усиливать интерес к певческой деятельности.</li> </ul>	«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>МАЙ</b>		
Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> </ul>	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.
Игровое распевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.</li> <li>- Закреплять вокальные навыки детей.</li> </ul>	«Вышли дети погулять».
Исполнение песен	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствовать вокальные навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>- чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>- петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</li> </ul> </li> <li>- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.</li> <li>- Работать над артистизмом, снятием зажатости.</li> <li>- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ul>	Репертуара песен для отчетного концерта.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Результатом освоения программы "Глория" является подготовка дошкольников к успешному вхождению в школьный период, сформированности заинтересованности эстетического и патриотической стороне действительности, творческих познавательных способностей, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

##### **Личностные:**

- владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального

образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

**Метапредметные:**

-увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

**Предметные (образовательные):**

Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

**РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.  
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Наименование дополнительной образовательной услуги	Форма оказания платной образовательной услуги	Время одного занятия (мин.)	Количество месяцев обучения
«Глория» от 5 до 7 лет	групповая	25	9

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в музыкальном зале; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 5-7лет.

**Информационное обеспечение.**

- компьютер;
- принтер;

- мультимедийный проектор;
- экран
- музыкальный центр.

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог дополнительного образования Цветкова Надежда Владимировна, учитель музыки, руководитель хорового коллектива.

Требования к педагогу: имеет специальное музыкальное образование, пройдены курсы повышения квалификации по данному направлению.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации отражают достижения цели и задач программы: открытое занятие, праздник, участие в вокальных конкурсах.

### **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

индивидуальные и групповые занятия;

концертные выступления в ДООУ, участие в конкурсах.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, движение).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками

певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а *capella* для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор

сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

## **Методы и приемы по реализации задач программы**

### **Игровой метод:**

игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

### **Словесный метод:**

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

### **Наглядный метод:**

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

### **Практический метод:**

песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

## **Методические приемы обучения детей пению**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. Настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от

подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

### Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2015.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
- 13.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. - 33 с.
- 14.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

**Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

**Оценочные материалы**

**Педагогическое оценивание освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования).

Оценивание проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями:

Высокий уровень – 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития)

Средний уровень – 1 балл, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0 баллов, ребёнок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру).

## **Инструментарий педагогического оценивания**

Инструментарий педагогического оценивания представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

### **Основные диагностические методы:**

#### 1. Наблюдение:

- наблюдение за соответствием ритма движений ритму музыки, характеру музыки;
- наблюдение за процессом исполнения песен и попевок (чистота интонации, эмоциональность, выразительность).

#### 2. Проблемная (диагностическая) ситуация:

- повторить (прохлопать, простучать) ритмический рисунок;
- исполнить знакомую попевку с разным настроением, в различных темпах и динамике.

#### 3. Беседа.

### **Формы проведения педагогического оценивания:**

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

### **Описание инструментария**

#### **Задания для детей старшей группы:**

1. Музыкально-дидактическая игра «Ножки и ладошки»;
2. Воспроизведение ритмического рисунка русских народных песен «Василёк», «Петушок», «Андрей-воробей» (прохлопывание, исполнение на барабане, металлофоне)
3. Исполнение распевок «Нотки в гости пригласи», «Бегемот», «Солнышко светит, дождик идёт»
4. Песни: Рнп в обр. М.Иорданского «Как у наших у ворот», А.Ермолов, В.Борисов «Весёлая песенка», А.Филиппенко «Мы на луг ходили»

**Оборудование:** Карточки к музыкально-дидактической игре «Ножки и ладошки», ритмические карты к песням «Василёк», «Петушок», «Андрей-воробей», иллюстрации к распевам, мнемотаблица к песне «Как у наших у ворот», металлофоны, барабаны, синтезатор, ноутбук.

#### **Задания для детей подготовительной группы:**

1. Музыкально-дидактическая игра «Ритмы осени»

2. Воспроизведение ритмического рисунка песен «Кошкин дом», «Кошка едет на такси», «Солнышко-вёдрышко» (прохлопывание, исполнение на барабанах, металлофоне, деревянных ложках, кастаньетах)
3. Исполнение распевок «Я пою», «Мышка».
4. Музыкальная игра «Колокольчики звенят»
5. Песни: Л.Книппер «Раз морозною зимой», В.Шаинский, Ю.Энтин «Антошка», Рнп «Как на тоненький ледок»

**Оборудование:** Карточки к музыкально-дидактической игре «Осенние ритмы», ритмические карты к песням «Кошкин дом», «Кошка едет на такси», «Солнышко-вёдрышко», иллюстрации к распевам, мнемотаблица к песне «Как на тоненький ледок», металлофоны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты, синтезатор, ноутбук.

### Технология работы с таблицами следующая:

*Этап 1.* Напротив фамилии и имени каждого ребёнка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается и выставляется итоговый бальный показатель по каждому ребёнку, который соответствует высокому, среднему или низкому уровню. Это показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребёнка и проведения индивидуальной работы по результатам стартовой диагностики по улучшению качества освоения программы.

*Этап 2.* Когда все дети прошли диагностику, вычитывается итоговый показатель в % по группе. Подсчитывается количество детей в % с высоким, средним и низким уровнями. Этот показатель необходим для ведения учёта общегрупповых промежуточных результатов освоения программы.

Двухступенчатая система оценивания позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами развития. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

*Приложение №3*

### Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Компоненты Интегрированного Качества	Чувство ритма		Чистота интонирования		Умение правильно формировать гласные и произносить согласные звуки		Умение правильно распределять дыхание		Понимание основных дирижёрских жестов		Выразительное исполнение, умение передавать настроение музыки в пении		Итоговый показатель По каждому ребёнку	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
	ФИО														
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															









